

« La Bible, patrimoine de l'humanité ! »

Trajectoire 2 : Découvrir la Bible et s'y repérer

Visée générale : S'initier à une première approche de la Bible, patrimoine de l'humanité, par la découverte de sa rédaction, de son contenu et de son organisation.

Compétences spécifiques

- > Se repérer dans les livres de la Bible
- > Comprendre la Bible comme un assemblage de textes divers à travers le temps et l'espace

Objectifs généraux de la séquence

- Identifier des textes bibliques à travers des images
- Comprendre l'organisation de la Bible

SCCCC : Domaine 5



Mausolée de Galla Placidia fille de l'empereur Théodosius I, Ravenne Italie

SDEC

Enseignement de la Religion à l'École

15, rue des Écrivains – 67000 Strasbourg

www.ere-oca.com

« La Bible, patrimoine de l'humanité ! »

Trajectoire 2 : Découvrir la Bible et s'y repérer

Visée générale : S'initier à une première approche de la Bible, patrimoine de l'humanité, par la découverte de sa rédaction, de son contenu et de son organisation.

Compétences spécifiques

- > Se repérer dans les livres de la Bible
- > Comprendre la Bible comme un assemblage de textes divers à travers le temps et l'espace

Objectifs généraux de la séquence

- Identifier des textes bibliques à travers des images
- Comprendre l'organisation de la Bible

SCCCC : Domaine 5

Séance**1****Objectif : Repérer des références à des récits bibliques dans divers supports de la culture contemporaine**

- Phase 1 : Établir le lien entre des images profanes et des récits bibliques connus. (Annexe 1)
Phase 2 : Chercher des éléments permettant d'identifier des sources bibliques moins connues.
Phase 3 : Compléter le tableau en associant l'image au texte biblique. (Annexe 2)
Phase 4 : Citer d'autres images et expressions d'inspiration biblique du langage courant.

Séance**2****Objectif : Trouver un texte dans la Bible à partir d'une référence**

- Phase 1 : Formuler ses représentations initiales concernant la Bible.
Phase 2 : Retrouver, sous forme de jeu, un passage biblique à partir de sa référence. (Annexe 2)
Phase 3 : Chercher le titre des livres manquants de la Bible et les inscrire sur le document présentant ce livre comme une bibliothèque. (Annexe 3)
Phase 4 : S'exercer, à partir de l'une ou l'autre activité ludique, à manipuler une Bible.

Séance**3****Objectif : Saisir la rédaction hétéroclite de la Bible**

- Phase 1 : À partir d'une carte du Moyen-Orient, découvrir le couloir géographique et civilisationnel dans lequel se compose la Bible en quelque 800 ans. (Annexe 7)
Phase 2 : Rédiger, en quelques lignes et dans le cadre d'un jeu de rôle, des textes imaginaires en fonction de situations rappelant des passages bibliques ou des événements historiques vécus par le peuple de la Bible.
Phase 3 : Lire les textes composés précédemment et disperser les supports papier dans la classe.
Phase 4 : Observer la façon dont l'enseignant récolte ces productions dispersées dans l'espace de la classe et les insère dans une couverture cartonnée sur laquelle est inscrit le mot "Bible".
Phase 5 : Suite à l'expression légèrement théâtralisée de l'enseignant, échanger sur ce que chacun a compris de la rédaction composite de la Bible. Lors de cet échange, identifier, si possible, quelques genres littéraires contenus dans la Bible.

Rédaction : GDR 2018

La Bible, patrimoine de l’humanité !

Découvertes :



Aujourd’hui encore la Bible est source d’inspiration. Tous les médias d’art, y compris les plus populaires, s’inspirent des mythes, des grands récits ou des grandes figures bibliques. Les élèves doivent posséder les clés pour identifier ces références et les situer dans la Bible.

Périodes privilégiées :

Il est pertinent de programmer cette trajectoire en lien avec la trajectoire 3 (Approcher quelques mythes fondateurs et diverses croyances) et la trajectoire 6 (Situer les sources du monothéisme).

Objectifs de la séquence :

- > Identifier des textes bibliques à travers des images
- > Comprendre l’organisation de la Bible

Rappel des compétences

- > Se repérer dans les Livres de la Bible
- > Appréhender la Bible comme un assemblage de textes divers à travers le temps et l’espace

Le fil des séances



Séance 1 – (50 minutes) – La Bible : un sacré livre !

➔ **Objectif** : Repérer des références à des récits bibliques dans divers supports de la culture contemporaine.

a/ Tous – Première présentation du diaporama. [Repère 1] [Annexe 1]
Déterminer la nature du document (Pub ? Extrait de film ? Tableau ?)

b/ Tous – Deuxième présentation du diaporama.

Chercher les éléments de l’image (couleur, texte, personnages, mise en scène...) permettant d’identifier la source biblique. L’enseignant aide les élèves à faire appel à ce qu’ils savent déjà de la Bible.

c/ Seul – Compléter le tableau de l’annexe 1 en associant l’image au texte biblique. [Annexe 2] [Repère 2]

d/ Échange collectif – Citer d’autres images et expressions d’inspiration biblique. Il peut également s’agir de récits issus de la Bible souvent exploités par les médias (Adam et Ève, Noé...) ou utilisés avec des expressions imagées ("Après moi le déluge", "Espèce de Judas"...).

Séance 2 – (50 minutes) – La Bible : mode d’emploi

➔ **Objectif** : Trouver un texte dans la Bible à partir d’une référence biblique

a/ Tous – Chacun exprime, de façon concise, ce qu’il sait sur la Bible. L’enseignant en prend note au tableau et veille à mettre en évidence :

- les deux parties distinctes de la Bible ;
- la compilation des livres ;
- la division en chapitres, puis en versets ;
- les parties annexes du livre : préface, notes, cartes, glossaire, etc.

b/ Individuellement – Chaque élève reçoit un signet (modèle possible ci-contre) et se voit attribuer une des références bibliques vues précédemment. [Annexe 2]

Consigne : Chercher le passage dans la Bible et compléter le signet. [Repère 3]

Chaque élève vient placer son signet dans une seule Bible. L'enseignant met l'accent sur l'ordonnancement de la Bible.

c/ Individuellement ou en binôme – Compléter les tranches effacées des livres rangés dans l'armoire. Il s'agit des livres abordés lors de la séance précédente. L'enseignant peut choisir de masquer les livres qu'il souhaite. [Annexe 3]

Titre du livre :
N° du chapitre :
Titre du chapitre :
N° du ou des versets :
<input type="checkbox"/> Ancien Testament
<input type="checkbox"/> Nouveau Testament
Livre qui précède :
Livre qui suit :

✓ Points d'attention

- L'armoire, présentée dans l'annexe 3, ne comporte pas les livres deutérocanoniques que les Bibles catholiques et orthodoxes incluent.
- Les juifs considèrent que ces livres ne sont pas d'inspiration divine.
- Les protestants les nomment apocryphes.

d/ Évaluations possibles – Trois propositions individuelles ou collectives :

- > Observer des images faisant référence à des récits bibliques (vus la séance 1 ou autres) et les classer selon la nomenclature Ancien Testament ou Nouveau Testament. [Annexe 4] [Repère 4]
- > Dans le cadre d'une séance plus ludique, expérimenter ce qui a été appris lors de la séance pour relever 12 défis dans le cadre d'un rallye biblique. Si cette évaluation est retenue, elle peut faire l'objet d'une séance entière, d'une activité spécifique, d'une recherche à la maison... [Annexe 5]
- > Noter les titres des livres de la Bible sur l'annexe 6 photocopiée au format A3. Les choix effectués donnent lieu à des échanges, des vérifications, des rectifications... Afficher le poster dans la classe. [Annexe 6]

✓ Points d'attention

- Deuxième proposition : Afin de réaliser une "armoire biblique" de plus grande dimension, il s'agit de projeter l'image de l'annexe 6 sur un mur recouvert de papier blanc et de reproduire tous les traits.
- Troisième proposition : L'enseignant aura préalablement effacé, partiellement ou totalement, les titres des livres en fonction du degré de difficulté souhaité. Par exemple :



Séance 3 – (50 minutes) – La Bible : une compilation

➡ **Objectif** : Saisir la rédaction hétéroclite de la Bible

a/ Tous – Présentation sommaire par l'enseignant de la carte de la terre de Canaan. [Annexe 7] [Repères 5 et 6]

b/ Par groupe – Rédaction d'un texte de quelques lignes en s'appuyant sur les indications suivantes :

- > Gr 1 : Vous décrivez comment l'envahisseur **Assyrien** a détruit Samarie, votre ville.
- > Gr 2 : Vous êtes déportés à **Babylone** et vous rédigez une lettre à votre famille qui vit à Jérusalem.
- > Gr 3 : Vous êtes libérés de captivité par le roi Cyrus de **Perse** et vous exprimez votre joie dans un poème.
- > Gr 4 : Vous racontez comment les **Grecs** vous obligent à prier leurs Dieux et à renoncer au vôtre.
- > Gr 5 : Vous vous souvenez du jour où Pilate, le chef des **Romains** en Palestine, a condamné Jésus à mort.

c/ Tous ensemble – Un élève lit le texte composé par le premier groupe. Puis, il dépose le papier dans un endroit de la classe (sur un bureau, derrière le tableau, sous un livre, etc.). Chaque groupe fait de même.

d/ Tous ensemble – L'enseignant, avec un soupçon de théâtralité, récolte, un à un, les textes et les dépose dans un dossier sur lequel il a inscrit préalablement le mot : "Bible".

e/ Échange collectif – L'enseignant demande aux élèves d'expliquer en quoi les étapes de la séance donnent à comprendre la rédaction composite de la Bible (différentes époques en divers lieux, pluriel des cultures, événements importants, organisation familiale et collective, prières, poèmes, chants, souvenirs, etc.).



Repères pour l'enseignant

Repère 1 – Séance 1 (phase a)

Le diaporama consiste en une sélection d'images de natures diverses qui permettent de découvrir différents livres de la Bible. Publicités, extraits de films, de dessins animés, de BD, de tableaux... ces sources doivent faire référence à des récits de livres bibliques différents en vue de la deuxième séance. Veillez à choisir des passages présentant le plus de diversité possible.

Repère 2 – Séance 1 (phase c)

Indications concernant les images sélectionnées

1/ Publicité pour une voiture de la marque Mercedes	8/ Affiche du film "E.T." de Steven Spielberg (1982)
2/ Publicité pour un parfum Cacharel	9/ Le prophète Jérémie – Fresque de la première section de la voûte de la chapelle Sixtine - 1511
3/ Publicité d'une entreprise de téléphonie	10/ Capture d'écran du dessin animé – Les Simpson dans la Bible - 18e épisode de la saison 10
4/ Extrait du premier film de la saga de C. S. Lewis (2005) – Le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique	11/ Marie-Madeleine – Détail du panneau de la crucifixion du Retable d'Issenheim – 1512/1516
5/ Publicité de 2011 de la chaîne de sport italienne Sky Italia	12/ Publicité de 2006 de la marque de boisson Smirnoff
6/ Le jugement de Salomon – Tableau de Nicolas Poussin - 1649	13/ Pochette de disque La Passion selon Saint Matthieu
7/ Page de couverture du tome 1 du coffret la Bible en manga	14/ Publicité de l'enseigne Mc Donald

Repère 3 – Séance 2 (phase b)

Plusieurs méthodes sont utilisées. Voici la plus courante actuellement :

- Le nom du livre est séparé des chapitres et versets par un espace
- La virgule sépare chapitre et verset(s)
- Le tiret réunit des chapitres ou versets
- Le point sépare des versets
- Le point-virgule sépare des groupes de versets
- Certains livres très courts n'ont pas de chapitre

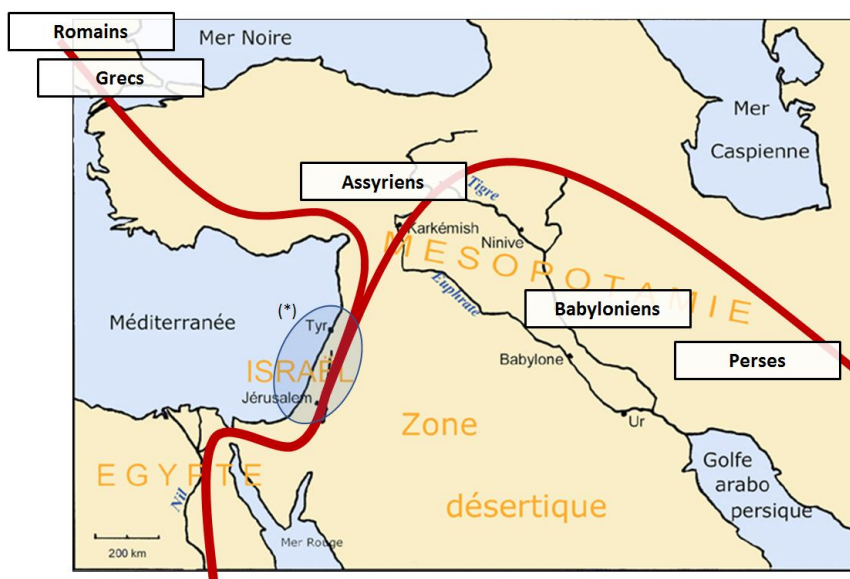
Repère 4 – Séance 2 (phase d)

Indications concernant les œuvres sélectionnées

1/ Moïse - Film "Les dix commandements" (1956)	6/ La Cène – Icône russe du XVIIe siècle
2/ David contre Goliath – Dessin emprunté à Pooterjon	7/ Panneau de la crucifixion – Retable d'Issenheim
3/ L'arche de Noé – Tableau d'Edward Hicks (1846)	8/ La Vierge au buisson de roses – Martin Schongauer (1473)
4/ Guérison des aveugles – Peinture byzantine	9/ Adam et Eve – Lucas Cranach l'Ancien (1533)
5/ Le roi Salomon – Portail sud de la cathédrale de Strasbourg	10/ Le sacrifice d'Abraham – Gravure

Repères 5 et 6 – Séance 3 (phase a) : La science et la Bible en 7 points

- 1/ La Bible n'est pas un journal historique.
- 2/ Rédigée entre le 8^e et le 2^e siècle avant notre ère, la volonté des auteurs a toujours été de constituer ou de reconstituer l'unité d'un peuple.
- 3/ La tradition désigne Moïse comme l'auteur de Pentateuque (Genèse, Exode, Lévitique, Nombres, Deutéronome). L'analyse textuelle démontre cette impossibilité. Si Moïse a pu exister sa vie échappe aux historiens.
- 4/ La Bible est composée de différentes sources qui se croisent, se complètent, s'opposent, se contredisent...
Le plus gros « copié-collé » dans l'histoire de l'écriture humaine.
- 5/ Les plus anciens écrits de la Bible datent de 930 av. J-C à l'époque du roi Salomon.
- 6/ L'histoire d'Abraham a été composée durant le 6^e siècle avant notre ère.
- 7/ Très longtemps les deux mythes importants de la Bible que sont les patriarches (Abraham Jacob, etc.) et l'exode (Moïse) ne sont pas organisés chronologiquement. Il faudra attendre l'époque perse (539-336) pour que des prêtres rédigent ces récits en les installant sur leur propre échelle du temps.



Chronologie biblique

(à ne pas confondre avec la chronologie historique. Les dates marquées d'un (*) ne sont pas scientifiquement avérées)

-1800 (*)

Abraham arrive à Hébron.

-1700 (*)

Arrivée du peuple hébreu en Égypte.

-1353 à -1335

Règne d'Akhenaton.

-1250 (*)

Sous le règne de Ramsès II (ce qui n'est pas attesté), Moïse arrache les Hébreux à l'esclavage et les conduit vers la Terre promise. Au cours de cet exode de quarante ans, Dieu lui envoie les Tables de la Loi.

-1010 à -970 (*)

David, jeune chef de la tribu de Juda, établit la capitale du royaume hébreu à Jérusalem (Sion). Il devient roi grâce à l'aide de Dieu manifestée par le prophète Samuel qui le fait bénéficier de l'onction.

-968 à -928 (*)

Salomon, fils de David règne sur le royaume et construit le Temple pour y abriter l'arche d'Alliance contenant les Tables de la Loi. À sa mort, le pays est divisé entre les royaumes d'Israël au Nord et de Juda au Sud.

-722/-721

Le royaume d'Israël est vaincu par les Assyriens : les dix tribus qui l'habitent disparaissent.

-597 Le royaume de Juda tombe aux mains des Babyloniens.

-587 Jérusalem est détruite, le temple est pillé et l'arche d'alliance disparaît. Les habitants doivent prendre le chemin de l'exil. C'est le début de la diaspora.

-532

Cyrus autorise les juifs à regagner Jérusalem, où le temple sera reconstruit.

-63

Le général romain Pompée s'empare de la Palestine.

Carnet de route (traces écrites – cahier – portfolio...)

- Coller une ou deux images profanes qui illustrent un passage biblique.

- Annexe 2

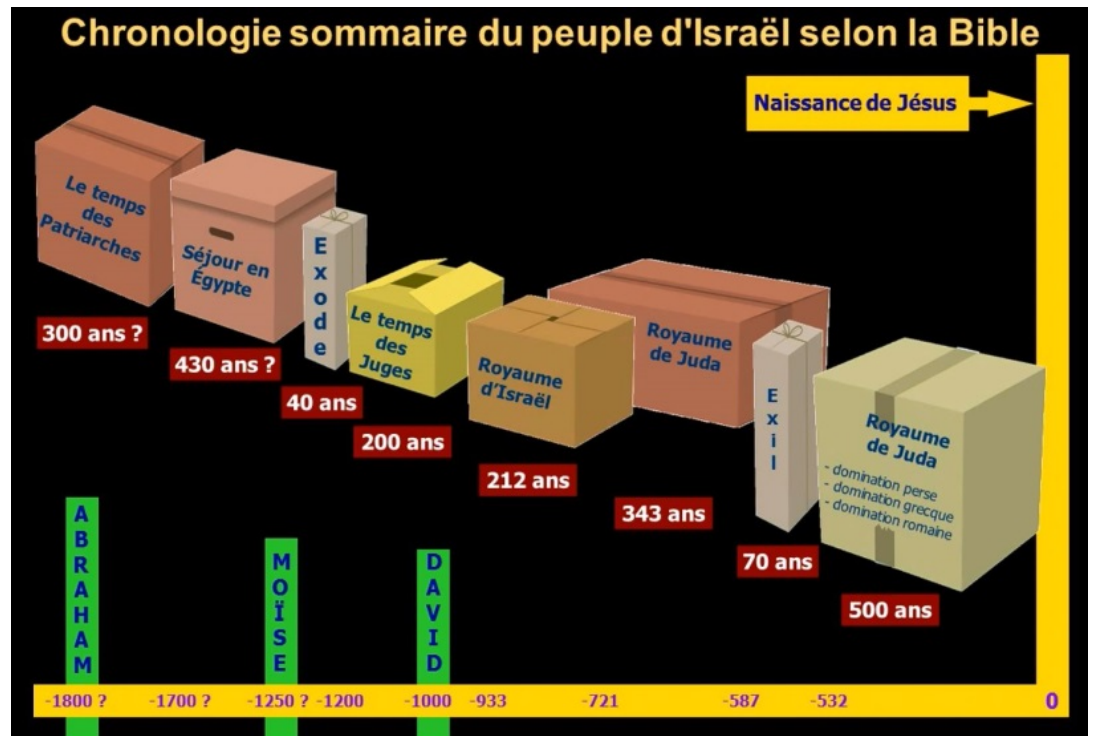
- Annexe 3

- Annexe 4

- Annexe 7

Bonus

- Tracer une frise sommaire des étapes marquantes du peuple de la Bible



Entre -6 et -3

Naissance de Jésus de Nazareth.

30

Crucifixion de Jésus au Golgotha, à Jérusalem. Début de l'évangélisation par les apôtres.

70

Révolte des juifs devenus une minorité religieuse et incendie du temple de Jérusalem.

132

Deuxième révolte des juifs. La Judée leur est interdite.

Bibliographie et sitographie :

- www.pubenstock.com/2013/religion-publicite-scandale-provocation-references-catholique-dieu-jesus/

- Yves Papin, *Trésors des expressions bibliques et mythologiques*, 1989, Éditions Belin

Passerelle vers l'EDII

Dimension 3 : Distinguer les textes fondateurs des quatre religions majoritaires en France

Il s'agit, en sixième, d'en repérer la place (dans l'histoire, dans les lieux de culte, dans le quotidien de la vie...) et le fonctionnement (langues d'écriture, organisation des livres, utilisation liturgique, ornementation...) sans s'appesantir sur les contenus.

Rédaction

Groupe de recherche ERE2 (Enseignement de la Religion à l'École en Alsace) – contact@ere-oca.com